

La musica, in ogni sua manifestazione, nel corso dei secoli, è sempre stata la risultante di una perenne contaminazione di stili, forme, fondamenti di diverse civiltà.

Ogni espressione musicale si è sempre avvalsa di contaminazioni, che da lontano e da luoghi impensabili sono giunte in Europa, per esempio, attraverso i viaggi, gli scambi mercantili, le conoscenze, gli ascolti casuali o le scoperte studiate a fondo.

Ogni forma musicale è debitrice di un'altra, e la civiltà di un popolo è anche, alla fine, la sintesi di una complessa commistione, ammirata e ispiratrice di altri mondi espressivi.

## ALTRI INCONTRI

**Sabato 16 marzo 2019 alle 20.30 - Auditorium Europa**

**Incontri tra le arti - Quadri etnici: la pittura incontra la narrativa e la musica**

Marcello Arzuffi pittore, racconti di Angelo Mapelli,

Musiche a cura di Mattia Sonzogni e Daniele Bonacina, Nicolas Arce, Matteo Vertua,

Emanuele Barba e Nicola Carrara e Michelle Rodriguez, ensemble strumentale con voce

**Domenica 12 maggio 2019**

**Elisir pocket, rivisitazione da Gaetano Donizetti**

Progetto del Piano Triennale delle Arti

Produzione originale del Liceo Musicale in collaborazione con gli IC Donadoni e Mazzi

**Mercoledì 22 maggio 2019**

**Concerto vocale e strumentale**

Gemellaggio liceo musicale Bergamo - Liceo di Trossingen (D)

Le proposte di quest'anno sono all'insegna della musica "diversa" da quella solitamente definita "colta", ma anche da quella, sempre solitamente definita, "pop", quella che, per lo più, passa per i più diffusi mass-media.

La nostra civiltà si è arricchita degli apporti fondamentali di altri mondi. La musica araba, gitana, balcanica, africana è parte degli stili contemporanei sia della musica colta sia della musica popolare. Questa rassegna è un iniziale incontro conoscitivo delle migrazioni musicali, delle influenze lontane, delle contaminazioni essenziali a ogni civiltà per evolversi nella conoscenza e nella creatività.

ISTITUTO STATALE PAOLINA SECCO SUARDO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Musicale

# ELISIR

## La musica racconta

“MIGRAZIONI E INCONTRI”

**ingresso libero**

Tutte le lezioni-concerto,  
se non diversamente indicato,  
si svolgeranno nell'Aula magna  
dell'Istituto Secco Suardo,  
in via A.Maj, 8. Tel.035.239370.

Per gli appuntamenti pomeridiani e serali  
che si svolgeranno in sede  
sarà disponibile il parcheggio dell'Istituto.

Ulteriori informazioni sul sito [www.suardo.it](http://www.suardo.it)



ISTITUTO STATALE PAOLINA SECCO SUARDO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Musicale

# ELISIR

## La musica racconta

“MIGRAZIONI E INCONTRI”

**UNDICESIMA EDIZIONE**

16.02.2019 • 01.06.2019

# MIGRAZIONI E INCONTRI

Sabato mattina dalle 10.05 alle 12.00

*Auditorium Europa*

## 1. Sabato 16 febbraio 2019

**Migrazioni nella Canzone d'autore italiana**

*Pier Giorgio Bàmbara*, voce chitarra sax percussioni

*Andrea Motta*, chitarra voce • *Francesco Ravasio*, basso

## 2. Sabato 2 marzo 2019

**Contaminazioni tra jazz e musica centroasiatica**

(con strumenti tradizionali dell'Adzerbajjan)

Roger Rota Acoustic Maqamat

*Roger Rota* sax soprano • *Fakhraddin Gafarov*, tar azero e oud • *Alberto Zanini*, chitarra

## 3. Sabato 9 Marzo 2019

**Musica swing manouche, conosciuta anche come gipsy jazz**

Accordi Disaccordi ensemble,

*Alessandro Di Virgilio* e *Dario Berlucchi*, chitarre • *Elia Lasorsa*, contrabbasso

## 4. Sabato 16 Marzo

**Oud, Il cuore e la voce della musica araba**

*Hamid Boumchuta*, esecuzione e narrazione

## 5. Sabato 6 aprile 2019

**Un racconto dell'Africa in musica**

*Dudù Kuaté Trio*, liuto, voce percussioni, violino e violoncello

## 6. Martedì 30 aprile 2019

**In occasione del Jazz Day promosso da UNESCO**

Big Band Theory Liceo Suardo

*Giovanni Abbiati*, direzione

## 7. Sabato 4 maggio 2019

**La musica della penisola balcanica, dall'Albania alla Turchia Europea**

Repertorio Gipsy Balkan,

*Barabba Gulash Guido Tacchini ed ensemble*

## 8. Sabato 11 maggio 2019

**Repertorio kletzmer-balcanico**

Banda del Liceo Musicale Secco Suardo

*Antonino Serratore*, clarinetto solista • *Giacomo D'Amelio*, direzione

# MIGRAZIONI INTERNE

SEZIONE COLLATERALE - DOCENTI /STUDENTI

Sezione Pomeridiana, Venerdì alle 17.00

*Sala Elisir- Aula Polivalente*

## Venerdì 8 febbraio

**Primo saggio allievi**

Classe di SASSOFONO

## Venerdì 22 febbraio

**Trio clarinetto, viola, pianoforte**

Mozart Trio kv. 428 in mi b, M. Bruch, Otto pezzi per clarinetto, viola e pf. op. 83.

*Livio Righi*, clarinetto • *Rosaria Mastrosimone*, viola • *Maria Argentiero*, pianoforte

## Venerdì 1 marzo

**“In viaggio per l'Europa” Quintetto barocco**

De Boismortier, Vivaldi, Telemann, Concerti a cinque

*Anna Cima*, violino • *Gianbattista Grassell*, flauto • *Marco Ambrosini*, oboe • *Deborah Vallino*, fagotto

*Fabio Piazzalunga*, continuo

## Venerdì 15 marzo

**Secondo saggio allievi**

Classi di PIANOFORTE

## Venerdì 29 marzo

**Terzo saggio allievi**

Classi di PIANOFORTE e PERCUSSIONI

## Venerdì 5 aprile

**Quarto saggio allievi**

Classi di FAGOTTO, FLAUTO e OBOE

## Venerdì 3 maggio

**Quinto saggio allievi**

**“Il processo creativo”**

Laboratorio di COMPOSIZIONE

## Venerdì 10 maggio

**Italia e Spagna, porte del Mediterraneo**

Trio Gynaika

*Domenica Bellantone*, arpa • *Dania Carissimi*, chitarra • *Chiara Di Muzio*, pianoforte

## Venerdì 24 maggio

**Sesto saggio allievi**

Classe di OTTONI, Low brass

## Sabato 25 maggio alle 17.00 - Auditorium Europa

**Settimo saggio allievi**

Classi di MUSICA INSIEME - Piccoli gruppi, percussioni ensemble, jazz ensemble

## Venerdì 31 maggio

**Ottavo saggio allievi**

Classi di ARPA E CHITARRA

## Sabato 1 giugno alle 17.00 - Auditorium Europa

**Nono saggio allievi**

Sax Ensemble • Orchestra a pizzico • Banda • Orchestra sinfonica e Coro