

La musica, in ogni sua manifestazione, nel corso dei secoli, è sempre stata la risultante di una perenne contaminazione di stili, forme, fondamenti di diverse civiltà.

Ogni espressione musicale si è sempre avvalsa di contaminazioni, che da lontano e da luoghi impensabili sono giunte in Europa, per esempio, attraverso i viaggi, gli scambi mercantili, le conoscenze, gli ascolti casuali o le scoperte studiate a fondo.

Ogni forma musicale è debitrice di un'altra, e la civiltà di un popolo è anche, alla fine, la sintesi di una complessa commistione, ammirata e ispiratrice di altri mondi espressivi.

ELISIR, la musica racconta XI edizione "MIGRAZIONI E INCONTRI"

SEZIONE PRINCIPALE, sabato mattina dalle 10.05 alle 12.00

Auditorium Europa

1. Sabato 16 febbraio 2019

Migrazioni nella Canzone d'autore italiana

Pier Giorgio Bàmбина, voce chitarra sax percussioni, Andrea Motta, chitarra voce, Francesco Ravasio basso,

2. Sabato 2 marzo 2019

Contaminazioni tra jazz e musica centroasiatica

(con strumenti tradizionali dell'Adzerbaijan)

Roger Rota Acoustic Maqamat

Roger Rota sax soprano, Fakhraddin Gafarov, tar azero e oud, Alberto Zanini, chitarra

3. Sabato 9 Marzo 2019

Musica swing manouche, conosciuta anche come gipsy jazz.

Accordi Disaccordi ensemble,

Alessandro Di Virgilio e Dario Berlucchi alle chitarre, Elia Lasorsa al contrabbasso.

4. Sabato 16 Marzo

Oud, Il cuore e la voce della musica araba

Hamid Boumchuta, esecuzione e narrazione

5. Sabato 6 aprile 2019

Un racconto dell'Africa in musica

Dudù Kuate Trio liuto, voce percussioni, violino e violoncello, per

6. Martedì 30 aprile 2019 **In occasione del Jazz Day promosso da UNESCO**
Big Band Theory Liceo Suardo
direzione Giovanni Abbiati

7. Sabato 4 maggio 2019

La musica della penisola balcanica, dall'Albania alla Turchia Europea
Repertorio Gipsy Balkan,
Barabba Gulash Guido Tacchini ed ensemble

8. Sabato 11 maggio 2019

repertorio kletzmer-balcanico
Banda del Liceo Musicale Secco Suardo
Solista Antonino Serratore, clarinetto
Direzione Giacomo D'Amelio

Sezione MIGRAZIONI INTERNE

Docenti /Studenti

Sezione Pomeridiana, Venerdì alle 17.00

Sala Elisir- Aula Polivalente

- Primo saggio allievi venerdì 8 febbraio

Classe di SASSOFONO

- Trio clarinetto, viola, pianoforte venerdì 22 febbraio

Mozart Trio kv. 428 in mi b, M. Bruch, Otto pezzi per clarinetto, viola e pf. op.

83.

Livio Righi clarinetto, Rosaria Mastrosimone viola, Maria Argentiero pianoforte

- "In viaggio per l'Europa" Quintetto barocco venerdì 1 marzo

De Boismortier, Vivaldi, Telemann, Concerti a cinque, Violino Anna Cima,
Flauto Gianbattista Grasselli, Oboe Marco Ambrosini, Fagotto Deborah Vallino,
Continuo Fabio Piazzalunga) 1 marzo

- **Secondo saggio allievi venerdì 15 marzo**

Classi di PIANOFORTE

- **Terzo saggio allievi venerdì 29 marzo**

Classi di PIANOFORTE e PERCUSSIONI

- **Quarto saggio allievi 5 aprile**

Classi di FAGOTTO, FLAUTO e OBOE

- **Quinto saggio allievi “Il processo creativo” venerdì 3 maggio**

- laboratorio di COMPOSIZIONE

- **Italia e Spagna, porte del Mediterraneo venerdì 10 maggio**

Trio Gynaika, Domenica Bellantone arpa, Dania Carissimi chitarra e Chiara Di Muzio pianoforte

- **Sesto saggio allievi venerdì 24 maggio**

classe di OTTONI, Low brass

- **Settimo saggio allievi sabato 25 maggio alle 17.00 Auditorium Europa**

Classi di MUSICA INSIEME - Piccoli gruppi, percussioni ensemble, jazz ensemble

- **Ottavo saggio venerdì 31 maggio**

Classi di ARPA E CHITARRA

- **Nono saggio allievi Sabato 1 giugno alle 17 Auditorium Europa**

Sax Ensemble,

Orchestra a pizzico,

Banda,

Orchestra sinfonica e Coro

ALTRI INCONTRI

Sabato 16 marzo 2019 Auditorium Europa ore 20.30

Incontri tra le arti - Quadri etnici: la pittura incontra la narrativa e la musica

Marcello Arzuffi pittore, racconti di Angelo Mapelli,
musiche a cura di Mattia Sonzogni e Daniele Bonacina, Nicolas Arce, Matteo Vertua,
Emanuele Barba e Nicola Carrara e Michelle Rodriguez, ensemble strumentale con
voce

Domenica 12 maggio 2019

Elisir pocket, rivisitazione da Gaetano Donizetti

Progetto del Piano Triennale delle Arti

Produzione originale del Liceo Musicale in collaborazione con gli IC Donadoni e
Mazzi

Mercoledì 22 maggio 2019

Concerto sinfonico

Gemellaggio liceo musicale Bergamo- Liceo di Trossingen (D)

Le proposte di quest'anno sono all'insegna della musica "diversa" da quella solitamente definita "colta", ma anche da quella, sempre solitamente definita, "pop", quella che, per lo più, passa per i più diffusi mass-media.

La nostra civiltà si è arricchita degli apporti fondamentali di altri mondi. La musica araba, gitana, balcanica, africana è parte degli stilemi contemporanei sia della musica colta sia della musica popolare. Questa rassegna è un iniziale incontro conoscitivo delle migrazioni musicali, delle influenze lontane, delle contaminazioni essenziali a ogni civiltà per evolversi nella conoscenza e nella creatività.

Si tratta di musica proveniente da territori, ambienti e regioni più o meno lontane, ma sempre e comunque "dentro" la nostra storia ed il nostro modo di vivere il tempo del "glocalismo".