

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BREMBATE DI SOPRA
SCUOLA PRIMARIA “ALBERT SABIN”
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO “FERRUCCIO DELL’ORTO”
Curricolo verticale di MUSICA

PREMESSA E FINALITÀ EDUCATIVE

La musica offre uno spazio propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità e all’interazione fra culture diverse.

L’apprendimento della musica nella scuola si articola in due dimensioni: produzione, mediante l’azione diretta con e sui materiali sonori (attività corale e di musica d’insieme) e la fruizione consapevole di fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Queste due dimensioni favoriscono lo sviluppo della musicalità, promuovono l’integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità e contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione al disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d’età.

L’apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative: cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, critico-estetica e relazionale.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti di sapere.

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA

- 1. Comprensione e uso dei linguaggi specifici**
- 2. Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali**
- 3. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali**
- 4. Rielaborazione personale dei materiali sonori**

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE	
Riferimenti normativi	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012		
TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO	
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	

COMPETENZE SPECIFICHE / DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).
ABILITÀ MUSICA– SCUOLA PRIMARIA	
FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA PRIMARIA
<p>Suono / Timbro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, riconoscere, analizzare e rappresentare fenomeni sonori. • Sviluppare le capacità di ascolto e attenzione di suoni con diverse caratteristiche e provenienza (timbro, altezza, intensità, provenienza, durata); • Sviluppare la memoria uditiva nel cogliere e ripetere sequenze sonore/ritmiche; • Riconoscere, discriminare, descrivere e rappresentare gli stimoli sonori attraverso simboli convenzionali e non convenzionali. <p>Ritmo / Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare in forma ritmica il movimento del corpo; • Eseguire semplici ritmi usando il proprio corpo o semplici strumenti (es. Strumentario Orff); • Percepire il ritmo in un brano musicale e riprodurlo con le mani o con i corpo. • Rappresentare e leggere il ritmo con sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. <p>Altezza / Melodia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere sul pentagramma semplificato le note della scala di DO. • Seguire nell’ascolto e nel canto le note di semplici melodie sul 	<p>Suono /Timbro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche sonore di eventi musicali (timbro, altezza, intensità, provenienza, durata); • Conoscere le caratteristiche degli strumenti musicali effettuando semplici classificazioni. <p>Ritmo / Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il tempo e percepire i diversi ritmi presenti in un brano musicale. • Articolare combinazioni timbriche e ritmiche su una melodia, applicando schemi elementari. • Conoscere gli elementi principali della notazione musicale del tempo e del ritmo: la battuta, la frazione del tempo, la durata delle note e delle pause. • Produzione di semplici trascrizioni di suoni con simboli convenzionali. • Eseguire brani ritmici con la voce, il corpo e gli strumenti seguendo il proprio spartito in un’esecuzione collettiva. <p>Altezza / Melodia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, leggere, produrre e rappresentare sul pentagramma le note della scala di DO (chiave di sol).

<p>pentagramma semplificato a due righe. (4 note).</p> <p>Voce e canto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepire, riscaldare, controllare ed usare la voce in modo adeguato nel parlato e nel canto. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali corali curando l'intonazione ed il tempo. <p>Fruizione della musica come linguaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e analizzare la musica come atto comunicativo. • Ascoltare e descrivere un brano riconoscendone la funzione descrittiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguire nell'ascolto e nel canto le note di melodie sul pentagramma. <p>Voce e canto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepire, riscaldare, controllare ed usare la voce in modo corretto ed espressivo nel parlato e nel canto. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali corali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. <p>Fruizione della musica come linguaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, riconoscere ed analizzare brani musicali di diverso genere riconoscendone le caratteristiche principali (classica, operistica, jazz, popolare, rock, rap...) • Individuare l'uso della musica negli altri linguaggi artistici.
---	--

ABILITÀ MUSICA– SCUOLA SECONDARIA

FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA	FINE SCUOLA SECONDARIA
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale (simboli di altezza e di durata). • Eseguire, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili. • Improvvisare semplici frasi musicali ed elaborare semplici brani musicali utilizzando la notazione tradizionale. • Distinguere le qualità e le caratteristiche del suono, conoscere gli strumenti musicali, distinguendone il timbro e la funzione espressiva e riconoscere diversi gruppi strumentali. • Conoscere e comprendere la funzione della musica nelle civiltà antiche, nel Medioevo e nel 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare la conoscenza e l'utilizzo degli elementi di base del linguaggio musicale (simboli di altezza, durata, agogica, dinamica ed espressione). • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze. • Improvvisare frasi musicali ed elaborare brani musicali seguendo semplici schemi ritmico-melodici, utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di videoscrittura musicale. • Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica e comprenderne le funzioni: periodo barocco, classico e 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale nelle varie componenti relative ai parametri musicali, in spartiti e partiture. • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, a più parti o voci, appartenenti a diverse epoche e provenienze. • Improvvisare semplici brani musicali ed elaborare brani seguendo semplici strutture formali, utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale. • Ascoltare, conoscere e interpretare in modo critico opere musicali del Novecento di vari generi. • Progettare o realizzare eventi sonori che

<p>Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali appartenenti a diversi generi e periodi, analizzandoli secondo i parametri dei suoni. • Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in danze ed esercizi ritmici. 	<p>romantico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo di produzione. • Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze ed esercizi ritmici. 	<p>integrino altre forme artistiche.</p>
<p>CONOSCENZE FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del suono (timbro, altezza, durata, intensità, provenienza). • Elementi principali della notazione musicale del tempo e del ritmo: il tempo, la battuta, la durata delle note (semibreve 4/4, minima 2/4, semiminima 1/4, e croma 1/8) e le rispettive pause. • Il pentagramma semplificato: scala di DO con notazione convenzionale e/o non convenzionale. • Canto individuale e corale: intonazione e tempo. • Caratteristiche di genere di brani musicali di diversa tipologia ed origine (storica e geografica) 	
<p>CONOSCENZE FINE SCUOLA PRIMARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del suono e di brani musicali (timbro, altezza, durata, intensità, provenienza). • Classificazione dei principali strumenti musicali. • Elementi principali della notazione musicale del tempo e del ritmo: la battuta, la frazione del tempo, la durata delle note e delle pause. • Il pentagramma: scala di DO in chiave di sol. • Canto individuale e corale: intonazione, l'espressività ed interpretazione • Caratteristiche principali di brani musicali di diverso genere e contesto storico-culturale (musica classica, operistica, jazz, popolare, rock, rap...) 	
<p>CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Simboli di prolungamento del suono, simboli di espressione, di agogica e di dinamica. • Valori musicali dalla semibreve alla semicroma. • Tempi semplici e composti. La sincope e il contrattempo. • Scale, toni e semitoni. • Il modo maggiore e minore. • Accordi e arpeggi. • Il trasporto. • Conoscenza di diversi brani strumentali a più parti, e brani vocali a più voci, tratti dal repertorio popolare, classico e moderno. 	

- La funzione espressiva del ritmo, della melodia, dei timbri strumentali, delle dinamiche e dell'agogica.
- Gli insiemi strumentali e vocali in epoche diverse.
- Forme e generi nei diversi periodi storici e in diverse zone geografiche.
- Inciso, semifrase, frase, periodo musicale.
- Principi compositivi di identità, somiglianza, contrasto, variazione.
- La forma musicale.
- I suoni per evocare e/o commentare.

EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

EVIDENZE MUSICA

Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.

Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.

Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici musicali.

Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.).

COMPITI SIGNIFICATIVI

ESEMPI

Sperimentare sonorità di oggetti di varia natura e costruire semplici oggetti sonori utilizzando materiali di uso comune.

Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti musicali ed esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...).

Individuare in brani musicali del repertorio classico e moderno, gli aspetti strutturali, stilistici e, dove presenti, testuali; confrontare generi musicali diversi.

Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).

Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi.

Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.