

PROGETTAZIONE ANNUALE PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE: ITALIANO
Scuola primaria "A. Sabin" - CLASSI QUARTE - Anno scolastico 20... /20...

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI E ATTIVITÀ		
ASCOLTO E PARLATO		Se non annuale, specificare periodo	Annuale	Bimestre
<p>Ascolta in modo attivo e funzionale agli scopi.</p> <p>Comprende testi orali di tipo diverso e ne individua il senso globale e le informazioni rilevanti.</p> <p>Prende la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) dimostrando di aver colto l'argomento principale dei discorsi altrui e rispettando i turni di parola.</p>	<p>Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo, su argomenti di esperienza diretta, formulando domande e dando risposte.</p> <p>Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa).</p> <p>Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche.</p> <p>Formulare domande pertinenti di spiegazione durante o dopo l'ascolto.</p> <p>Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi.</p> <p>Esporre un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe, saper esporre un argomento di studio utilizzando una scaletta.</p>	<p>Decodifica di messaggi ascoltati per cogliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il significato globale; • le informazioni esplicite e implicite; • l'emittente; • il destinatario; • lo scopo della comunicazione. 		
		<p>Ascolto di testi di vario genere per attività di comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • risposte a domande strutturate; • risposte a domande aperte; • racconto con le proprie parole; • attività di vero/falso. 		
		<p>Ascolto di testi narrativi realistici\verosimili o fantastici per individuarne gli elementi fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • autore; • narratore; • narrazione in prima o in terza persona; • personaggi; • successione temporale dei fatti; • relazioni di causa-effetto; • parti di cui si compone il testo. 		

		Ascolto di consegne e istruzioni per lo svolgimento di attività scolastiche ed extrascolastiche.		
		Ascolto ed individuazione degli elementi principali di un testo informativo.		
		Ascolto e comprensione degli elementi fondamentali di un testo regolativo, per poi trasmetterlo oralmente.		
		Partecipazione a conversazioni e a discussioni riguardanti argomenti di interesse generale.		
		Esposizione orale diretta di un argomento di studio o di un'esperienza didattica.		
		Racconto orale di un'esperienza personale, inserendo opportuni elementi descrittivi.		
		Racconto di una storia inventata, ascoltata o letta.		
		Descrizione orale di un ambiente conosciuto, di una persona, di un animale, di un oggetto, di un luogo, dopo ascolto, lettura o visione di un'immagine, di un disegno, della realtà. Espressione orale di opinioni, emozioni e sentimenti personali.		
LETTURA				
Legge a voce alta con espressività e intonazione, testi	Impiegare tecniche di lettura silenziosa e di lettura espressiva ad alta voce.	Letture di un testo narrativo ed individuazione dell'autore, del narratore, del protagonista, della narrazione in		

<p>letterari sia poetici sia narrativi.</p> <p>Legge e comprende testi di vario tipo, adottando strategie idonee.</p> <p>Legge e comprende testi espositivi a scopo di studio, distinguendo informazioni principali e secondarie e riconoscendone le relazioni logiche.</p>	<p>Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà.</p> <p>Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all'inizio e durante la lettura del testo.</p> <p>Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento.</p> <p>Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere.</p> <p>Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe ecc.) per scopi pratici o conoscitivi, applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi ecc.).</p>	<p>prima o in terza persona, dei significati inferenziali, delle relazioni causali.</p>		
		<p>Lettura e riconoscimento delle caratteristiche dei generi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pagina di diario; • autobiografia; • lettera formale o informale. 		
		<p>Lettura e individuazione delle linee essenziali delle descrizioni di personaggi, ambienti, paesaggi, oggetti (uso dei dati sensoriali e dei dati spaziali).</p>		
		<p>Lettura di testi poetici per riconoscerne le caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metrica; • ritmo e musicalità; • uso di immagini figurate (similitudini, metafore, personificazioni, onomatopee, allitterazioni..); • significati impliciti ed espliciti. 		
		<p>Lettura e individuazione di sequenze informative di testi regolativi.</p>		
		<p>Lettura di testi informativi, facendo anche inferenze, per riflettere sul titolo, sulle immagini, per riconoscere lo scopo e l'ordine delle informazioni, per distinguere le informazioni principali da quelle secondarie.</p>		
		<p>Lettura silenziosa con scopi mirati: comprensione, studio ecc.</p>		
		<p>Lettura di diversi tipi di avvisi per individuare scopi e destinatari.</p>		

		<p>Lettura di testi di vario genere per attività di comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • risposte a domande strutturate; • risposte a domande aperte; • racconto con le proprie parole; • attività di vero/falso. 		
SCRITTURA				
<p>Produce testi coerenti e coesi, legati a scopi diversi (narrare, descrivere, informare).</p>	<p>Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.</p> <p>Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</p> <p>Scrivere lettere indirizzate a destinatari noti, lettere aperte e brevi articoli di cronaca per il giornalino scolastico, adeguando il testo ai destinatari e alle situazioni.</p> <p>Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario.</p> <p>Scrivere semplici testi regolativi o progetti schematici per l'esecuzione di attività (regole di gioco, ricette, ecc.).</p>	<p>Produzione di un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • narrativo, realistico o fantastico, seguendo una traccia o il supporto di una scaletta; • descrittivo, utilizzando gli opportuni dati sensoriali, di movimento e di spazio; • poetico, aiutandosi con testi letti e con giochi linguistici; • regolativo, partendo da immagini date; • informativo, del genere cronaca, lettera o e-mail; • autobiografico, del genere racconto o pagina di diario. 		
<p>Rielabora testi allo scopo di sintetizzarli, ampliarli, cambiarne lo scopo o il destinatario.</p>	<p>Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi).</p>	<p>Rielaborazione con sintesi del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riassunto, dopo aver diviso il testo in sequenze, oppure dopo aver individuato le frasi più importanti e le parole chiave; • inserimento, in uno schema dato, delle informazioni individuate in un testo. 		

	<p>Rielaborare testi (riassumere un testo, trasformarlo, completarlo).</p> <p>Sperimentare liberamente, anche con l'utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l'impaginazione, le scelte grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali.</p> <p>Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.</p>	<p>Rielaborazione con trasformazione del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • correzione della sintassi, dell'ortografia e della punteggiatura; • riscrittura con vincoli dati; • passaggio dal racconto narrato in prima persona alla terza persona, o viceversa; • aggiunta di parti del testo (parte centrale, iniziale o finale); • riadattamento, considerando punti di vista e stati d'animo di altri personaggi; • rielaborazione, modificando l'ordine degli elementi descrittivi di un ambiente; • completamento di testi in versi con rime. 		
LESSICO				
<p>Conosce le relazioni di significato tra le parole e i principali meccanismi di derivazione e li utilizza per ampliare il proprio patrimonio lessicale.</p> <p>Comprende e utilizza i termini più frequenti legati alle discipline di studio.</p>	<p>Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso).</p> <p>Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico).</p> <p>Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.</p> <p>Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare il significato specifico di una parola in un testo.</p> <p>Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio.</p>	<p>Le parole funzionali: distinzione di parole di diversa categoria semantica.</p> <p>Il dizionario: conoscenza delle sue funzioni e delle modalità di consultazione.</p> <p>Il dizionario: utilizzo dei sinonimi, degli omonimi e dei contrari.</p> <p>Significato e contesto: comprensione del significato di parole in base al contesto.</p>		

RIFLESSIONE LINGUISTICA				
Riconosce, in una produzione linguistica, le principali parti del discorso.	<p>Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori.</p> <p>Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, riconoscerne i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente (come <i>e, ma, infatti, perché, quando</i>).</p>	<p style="text-align: center;">Ortografia</p> <p>Utilizzo dell'accento, uso dell'apostrofo, scrittura di digrammi e trigrammi, utilizzo di punteggiatura attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dettati ortografici; • completamento di testi o di frasi; • completamento di frasi con scelta tra due o più opzioni; • correzione di testi. 		
Riconosce, in una produzione linguistica, l'organizzazione sintattica della frase semplice.	Riconoscere l'organizzazione del nucleo della frase semplice (la frase minima): predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo.	<p style="text-align: center;">Morfologia</p> <p>Nomi.</p> <p>Articoli.</p> <p>Preposizioni.</p> <p>Tempi del modo indicativo.</p> <p>Tempi del modo congiuntivo.</p> <p>Verbi ausiliari, semplici e composti.</p> <p>Agg. qualificativi, dimostrativi, possessivi, indefiniti, numerali.</p> <p>Pronomi dimostrativi, possessivi, indefiniti, personali.</p> <p>Congiunzioni e esclamazioni.</p>		
		<p style="text-align: center;">Sintassi</p> <p>Frase minima.</p>		
		Soggetto.		

		Predicato verbale e nominale.		
		Espansione.		